

ARQUITECTURA & DISEÑO

URU \$ 300 - ARG \$ 550

N°156

PABLO SZAMES ARQUITECTO
LA ARQUITECTURA COMO CONTENIDO



ISSN 1510-4324



9771 510 432 004



Línea Trento de Ferrum. Diseño sutil y compacto.

Divina Comedia 1610 esq. Gabriel Otero. Tel.: 2604 9326
 Av. Italia 4116. Tel.: 2613 4022
 Bvar. España 2254. Tel.: 2411 1471
 Gral. Flores 2290. Tel.: 2205 1374
 Centro Logístico y Outlet: Ruta 8 km. 22.500. Tel.: 2288 9818*


Castro
 Cerámicas y equipamiento

LOCALES EN TODO EL PAÍS

 castro.com.uy
  castroceramicas
  castro_ceramicas

Madera exterior



Para condiciones climáticas extremas
HYDROCROM
 Llegamos a otro nivel

Para la protección de las vigas, marcos, postigones y revestimiento exterior se utilizó **XHI** (1 mano) + **XGC** (2 manos).



Aplicaciones domésticas



Productos tecnológicos para el profesional



Gama de productos al agua: Impregnantes transparentes y con color. **Barnices** de dureza insuperable.
Pinturas más de 2.000 colores. **Lasures** protectores de maderas y fibrocemento. **Otros** productos para conservación y mantenimiento.



Representa y respalda: Enko S.A.
 Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
 Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy



Red de distribuidores:

MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 - Kroser, Tel. 26043289 - **MALDONADO:** Barraca Luisi, Tel.: 4223 1143
PUNTA DEL ESTE: Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luisi, Tel.: 4223 1143 - **PIRIAPOLIS:** Barraca Luisi, Tel.: 4432 4485 **ROCHA:** Barraca Luisi, Tel.: 4472 6094
COLONIA: - Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077 - **TACUAREMBO:** Dist. Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel: 47239111 - **DURAZNO:** Dos López, Tel.: 4362 2877
TREINTA Y TRES: Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212 - **FLORIDA:** 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296 - **MERCEDES:** Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660



ARQUITECTURA&DISEÑO

DIRECTOR
DIEGO FLORES
@diegofloresayd

EDITOR
MARTÍN FLORES VALLI
@floresmartin_
+598 94 818 997

REDACCIÓN
ALINO GÜGLIELMINO
MARTÍN FLORES
ALEJANDRO VIERA
JUAN FLORES
@juanchiflores
+598 94 444 503

PRODUCCIÓN
ABRIL ARISTIZABAL
@abril.aristizabal
DELFINA PIERES
@delfipieres

MAQUETACIÓN Y ARMADO
CHRISTIAN CURBELO

FOTOGRAFÍA
JOSÉ PAMPÍN
PABLO RIVARA (ESTUDIO PSZ)

WEB
LUIS JUBIN LOPEZ
@hastaller

DEPARTAMENTO COMERCIAL
SANTIAGO FLORES
@santi_flores_v
+598 94 819 143

CONTACTO
aydcomercial@gmail.com

www.aydblog.com
@arquitecturayd.revista

Las opiniones expresadas por los autores no son necesariamente compartidas por la revista.



TAPA
EDIFICIO DÓMINI RIVERA Y SALTERAIN
FOTO JOSÉ PAMPÍN

9. Editorial
12. Novedades. Conservación de las maderas en interiores. Enko
14. Novedades. La vigencia del porcelanato. Castro
22. Pablo Szames Arquitecto. La arquitectura como contenido
28. Edificio On
34. Edificio Dómini Canelones
40. Edificio In Ponce
48. Edificio Roxlo
54. Edificio Capitán Videla
60. Edificio Dómini Rivera y Salterain
66. Edificio Lorenzo Pérez
74. Proyecto edificio Dómini Soriano
78. Proyecto edificio Dómini Constituyente

La arquitectura de los contenidos

POR DIEGO FLORES

Proyectar espacios habitables es un ejercicio en el que la tensión entre las necesidades y los costos impone una relación difícil en la que es común percibir que los últimos imponen su fuerza. En momentos en que asistimos a un proceso en el que la construcción de edificios residenciales se multiplica en distintas zonas de Montevideo, generando una oferta orientada mayormente hacia la clase media, esta consideración pone en evidencia la necesidad de mirar con atención lo que sucede. En ese contexto el calendario nos instala frente a la obra del Arquitecto Pablo Szames, un profesional joven que en los últimos diez años ha proyectado, construido y desarrollado más de 15 edificios, algunos de los cuales están en proceso.

Conocí a Pablo hace ya unos cuantos años, más de los que me gusta confesar. Entonces llevaba construidos tres edificios ubicados en la zona de Pocitos y el Cordón. Recuerdo que entonces llamó mi atención su manera de ser y la pasión con la cual abordábamos el mundo de la arquitectura y sus pormenores. Su preocupación por la calidad constructiva y su inquietud por generar unidades habitables que escaparan a la convención comercial impuesta por el mercado

inmobiliario me estimularon a pensar que tal vez estaba frente a una rara avis. Reencontrarme con él con la finalidad de revisar la obra que ha generado desde entonces me permitió reafirmar aquella sensación que ahora es constatación, es un profesional distinto que opera con una clave que sin desatender las demandas del mercado altera la tensión habitual para generar un resultado distinto. En esta oportunidad, además, fue posible prolongar el diálogo y habilitar una conversación que fluyó hacia los temas anteriores y posteriores, que he aprendido también hacen a la mejor preparación del profesional para ejercer su tarea, la vida misma.

Pablo Szames está construyendo su perfil profesional y a partir del éxito de sus emprendimientos ha logrado una posición de relativa comodidad, la suficiente como para elegir los proyectos que desarrolla. Las experiencias de la vida, con sus sabores y sinsabores, le ha permitido orientar un norte que trasciende lo estrictamente profesional y comercial, con lo cual el peso del éxito y su persecución ya no resulta determinante. El tiempo que dedica a su esposa y a sus hijos, a sus hermanos y sus padres, impone barreras que respeta y establecen límites a partir de los cuales lo demás, resulta ser lo

de menos. Proviene de una familia de inmigrantes judíos de la cual representa a la segunda generación nacida en el país. La impronta de sacrificio y compromiso con el trabajo con la cual creció impregnándose del ejemplo de sus padres lo lanzó a la carrera por alcanzar el éxito y una posición económica desahogada, situación de vacío que la vida se ocupó de señalar y de la que Pablo tomó nota. Y curiosamente, en ese nuevo orden, su trabajo se ha visto enriquecido por la capacidad potenciada de empatizar con el otro. En sus proyectos últimos percibimos una marcada preocupación plástica por la resolución de sus fachadas, pero esta preocupación la descubrimos exaltada al observar la calidad espacial y constructiva de los espacios que genera. Espacios en los que él podría vivir.

Presentar una edición dedicada a las obras ejecutadas por el Estudio de Pablo Szames Arquitecto, nos satisface en la medida en que al hacerlo estamos compartiendo con nuestros amigos el proceso de crecimiento y desarrollo de un Arquitecto que al mismo tiempo que aporta a la renovación de la ciudad nos hace pensar que es posible alterar aquella tensión por momentos injusta, entre los costos y la calidad espacial del lugar donde vivimos.

Plastificante al agua para pisos de madera



Mega

Le protección eterna

Fórmula innovadora, al agua y de 1 componente que reacciona con el oxígeno y que actúa como un producto de 2 componentes. No es necesario realizar ninguna mezcla. También es muy buena opción para suelos acabados multicapas y suelos con sistemas de calefacción radiante.

ACABADOS DISPONIBLES

Brillo / Satinado / Mate

TAMAÑOS DEL ENVASE

1L y 5L

- Línea de productos para limpieza



enکو
DIVISION PINTURAS

Representa y respalda: Enko S.A.
Departamento Técnico: Mariano Soler 3290
Tel. 2200 1986 - Montevideo
www.enko.com.uy

Red de distribuidores:

MONTEVIDEO: Barraca Paraná, Tel.: 2200 0845 y 2227 7952 - **MALDONADO:** Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143 - **P. DEL ESTE:** Artech, Tel.: 4249 5790 / Barraca Luissi, Tel.: 4223 1143
PIRIAPOLIS: Barraca Luissi, Tel.: 4432 4486 - **ROCHA:** Barraca Luissi, Tel.: 4472 6094 - **COLONIA:** - Barraca Espino, Tel.: 4522 8277 / Color Shop, Tel.: 4523 0077 - **TACUAREMBO:** Dist.Tacuarembó, Tel.: 4632 9292
PAYSANDU: Miguel Cocchi, Tel.: 4723.0975 / Paysandú Maderas, Tel.: 47239111 - **DURAZNO:** Dos López, Tel.: 4362 2877 - **T. Y TRES:** Soto Pinturas, Tel.: 4452 1212
FLORIDA: 1/2 Pulgada, Tel.: 4353 1296 - **MERCEDES:** Barraca San Pedro, Tel.: 4532 2660

ENKO CONSERVACIÓN DE LAS MADERAS EN ESPACIOS INTERIORES

De la importante variedad de productos que ofrece el catálogo de la división MILESI de ENKO, con la presente edición nos ocupamos de un producto desarrollado tecnológicamente para la conservación de las maderas empleadas en revestimientos interiores.

Se trata de una línea de barnices al agua que contienen por lo menos el 70% de materias primas de fuentes renovables, de las que como mínimo el 90% es Bio, o al disolvente que contienen por lo menos el 30% de materias primas provenientes de fuentes renovables, de las que como mínimo el 80% es Bio. Importa saber que MILESI fue fundada en el año 1947 y hoy forma parte del Grupo IVM Chemicals. Es una empresa especializada en el desarrollo y producción de barnices y pinturas para madera presente en más de 50 países, considerada como el líder italiano de su sector y uno de los más importantes del mundo. Más de 150 investigadores en el departamento de

investigación y desarrollo se dedican diariamente a la formulación de nuevos productos que se adaptan a las cambiantes necesidades de un mercado en continua evolución y con permanentes desafíos. Hoy, el Grupo IVM cuenta con la más grande y moderna planta de fabricación de barnices para madera de Europa. Una decisión fundamental, pilar de la empresa, es y ha sido concentrar la producción en un único lugar para así tener un control total y absoluto de la calidad final del producto, manteniendo el estándar “made in Italy”, un referente para la industria del mueble a nivel mundial.



IMÁGENES: ENKO

NOMBRE Y DEFINICIÓN
TÉCNICA DEL PRODUCTO:
HG 19

HYDROCOAT NATURE FEEL:
Acabado bi-componente para madera a base de agua, efecto natural no barnizado.

CARACTERÍSTICAS
Acabado bi-componente con óptimo efecto natural pues no revive el tono de la madera. Óptima rapidez de secado, diseño del poro y uniformidad del mateante. Excelente resistencia física y química a todo tipo de productos caseros (café, mostaza, alcoholes, etc.). Se utiliza como fondo- acabado.

PRINCIPAL CAMPO DE USO:
Revestimientos, mesas, muebles en general donde se desea la apariencia de la madera natural sin barnizar.

MODALIDAD DE USO Y PREPARACIÓN

COMPONENTE
Catalizador: HNB1 Diluyente: Agua destilada.

CANTIDAD EN VOLUMEN
5 % / 5 - 10 %

CANTIDAD EN PESO
5 % / 5 - 10 %

CARACTERÍSTICAS QUÍMICO-FÍSICAS DEL PRODUCTO Y DEL PREPARADO

Peso específico: Contenido sólido parte A: Contenido sólido parte B
Viscosidad parte A: Viscosidad de la mezcla: Vida de la mezcla: Método de aplicación:
1,020 ffl 0,02 Kg/Lt 23 ffl 2%
80 ffl 3 %
80" ffl 5" (CF6) N/A
3 hs. Pistola.

DETALLES Y VARIANTES DEL PRODUCTO

Color(es): Incoloro
Brillo(s): 5 gloss ffl 1 (UNICHIM 411)

TIEMPOS DE SECADO
A temperatura ambiente Libre de polvo: Al tacto: En profundidad: Lijable después de: 3-4 hs Intervalo máximo entre manos sin lijar (mín./máx.): N/A
45 min. 1 hs. - 6 hs.

VENCIMIENTO Y ALMACENAJE:

Vencimiento: 8 meses desde la fecha de entrega la parte A y 4 meses el catalizador. Almacenaje: En ambiente ventilado a temperatura ambiente. Mantener bien cerrado una vez abierto.

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

- Ya sea madera sólida o enchapada, se debe prestar particular atención al tipo de cola utilizada: se deben utilizar adhesivos según norma D3 o D4 (EN204) ya que de lo contrario, se puede provocar despegado o levantamiento de la lámina de madera y el blanqueamiento de la película del barniz. Esto debido a que el producto al agua puede redissolver la resina que contiene la propia cola.
- No utilizar lana de acero para el pulido de la madera ni para el lijado intermedio pues los restos de metales sobre la superficie pueden causar manchas de óxido.
- Para obtener el máximo efecto natural posible y según corresponda, abrir el poro de la madera y/o destacar las vetas con el fin de generar mayor

textura superficial. Adicionalmente, se recomienda no realizar un lijado demasiado fino.

PREPARACIÓN DEL PRODUCTO Y APLICACIÓN

· Este producto se utiliza como fondo-acabado. Utilizar otro producto para la primera mano distorsiona el efecto natural.

· Agitar muy bien antes de utilizar, sobre todo considerando el muy bajo brillo de este producto.

· El producto está listo para el uso. Si fuese necesario diluir, usar agua destilada a fin de evitar problemas derivados de las altas concentraciones de sales y otros minerales presentes en el agua corriente. No superar el 10% de dilución.

· Se recomienda mezclar el producto y catalizador usando un agitador mecánico (con taladro puede ser) para asegurarse una buena integración de ambos componentes debido a la alta viscosidad de éstos.

· Para obtener un óptimo efecto natural, no aplicar más de 80 gr/m² por mano, 2 manos en total

· A medida que aumenta la temperatura del ambiente, la vida de la mezcla disminuye.

· Es posible colorear el producto con las tintas concentradas Acquastain. En este caso se debe prestar especial atención en la aplicación y el lijado de las manos a fin de mantener la uniformidad del color en toda la superficie.

· Si la madera va a ser teñida previamente de aplicar el HGA19, hacerlo con las siguientes tintas: Kromoline, Acquaglaze, Kromopastel y Kromoglaze. Otros tipos de tinta pueden provocar problemas de sangrado y/o removido.

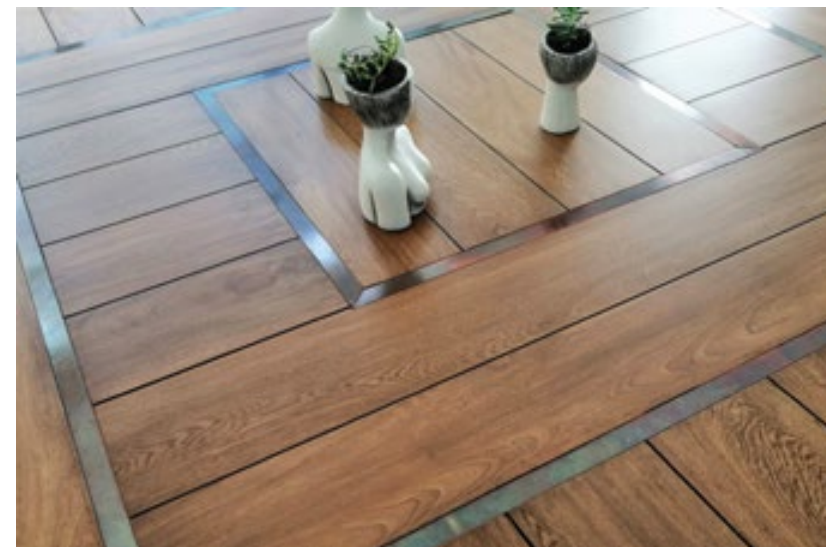
· Se recomienda una buena limpieza de los instrumentos con agua antes y luego de la aplicación. Si se va aplicar con una pistola que previa o posteriormente fue o va a ser utilizada a solvente, se aconseja un enjuague con el diluyente- detergente XZC73

· Para disminuir la viscosidad del producto por necesidad de los sistemas de aplicación o a un aumento de viscosidad producto del descenso de la temperatura, adicionar un 4% de aditivo XTC17.

SECADO

· Los tiempos de secado y otras variables indicadas en esta ficha son medidas a 20 oC y 60% de humedad relativa.

· El tiempo de secado varía en función de la temperatura, ventilación, humedad relativa la cantidad (gr/m²) de producto aplicado sobre el soporte. En particular, una buena ventilación favorece al secado en profundidad y reduce el tiempo de lijado y de apilado de las piezas barnizadas.



· No almacenar el producto en ambientes con temperatura inferior a 5 oC ya que de congelarse, el producto queda inutilizado. Tampoco dejar la lata destapada por un tiempo prolongado dado que el producto podría endurecerse.

APILADO Y EMBALAJE

· Es necesario embalar cuando el producto se encuentra completamente seco. En caso que se empleen hojas de material plástico para recubrir los paneles, utilizar poliéster expandido (en los meses estivales los productos al agua con características de elevada termoplaticidad pueden dar luego el fenómeno de "blocking" en el caso que no se respeten los tiempos necesarios de secado y embalaje).

· Prestar atención a los soportes de los carros, que deben ser revestidos con goma polietilénica (no PVC).

MONTECUIR

Accesorios funcionales para ordenar y revitalizar tu placard



Av. 8 de Octubre 4599 | Tel.: 2506 5450*
www.montecuir.com | info@montecuir.com

Escaneá y descubrí
toda la línea





Castro Cerámicas y Equipamientos

LA VIGENCIA DEL PORCELANATO

En un mercado donde las ofertas presentan productos que tienden a parecerse, las marcas imponen un marco de garantías que es importante tener en cuenta. Importan tanto las procedencias, los orígenes, como las Casas que los ofrecen. En el caso del Porcelanato, en Uruguay CASTRO Cerámicas y Equipamientos impone certezas y la posibilidad de que encontremos porcelanatos de grandes formatos producidos por las principales manufacturas españolas, italianas y brasileñas.



IMÁGENES: CASTRO

El porcelanato es el producto cerámico por excelencia. Con él se resuelve el revestimiento de pisos y paredes y nos ofrece innumerables opciones en colores, terminaciones e incluso en su camaleónica capacidad de asimilarse estéticamente a los más diversos materiales naturales, como la piedra o la madera. Los catálogos de CASTRO Cerámicas y Equipamientos, incluyen porcelanatos de procedencia española, italiana y brasileña de primera calidad con una variedad de tamaños (incluyendo grandes formatos), diseños, colores e incluso texturas, que hace difícil no encontrar aquello que se busca. En la oferta destacan especialmente las piezas que recrean piedras exóticas, acabados naturales, cementicios y marmolados. Y los grandes formatos otorgan al ambiente amplitud y continuidad visual. Estilo elegante, exclusivo, sobrio y pulcro.



Por su gran durabilidad, el Porcelanato es especialmente adecuado para entornos de alto tráfico, fachadas y situaciones que requieren la máxima resistencia, además, debido a su belleza y versatilidad en la combinación

de colores, el Porcelanato es un revestimiento ideal para entornos residenciales donde la estética es importante. Los porcelanatos pueden ser producidos en las versiones natural, industrial, pulido, lapado y esmaltado.



ING. E. GARCÍA DE ZUÑIGA 2384
MONTEVIDEO CP11300





**BANCO
REPUBLICA**



**35%
OFF***

*PROMOCIÓN VALIDA HASTA EL 30/05/2021

VISA débito, crédito y prepaga VISA y
MASTERCARD del BROU

Válido solo para productos Rozen y Simplehuman
El beneficio no aplica en electrodomésticos,
mesadas ni productos en promoción

PORCELLANATOS | GRIFERÍAS | BACHAS | SANITARIOS

Av. Italia 3105 esq. Luis Alberto de Herrera
CP: 11600, Montevideo
Tel.: 2486-1000
www.rozen.com.uy

ROZEN
baños + cocinas + casa

PABLO SZAMES

ARQUITECTO

La arquitectura como contenido

La obra de Pablo Szames la encontramos en Pocitos, Parque Battle, Cordón y destaca en el contexto de la serie de nuevos edificios que se han construido en la última década a partir de la franqueza, simplicidad y aportes plásticos al paisaje de una ciudad que se desarrolla y actualiza. Descendiente de polacos y alemanes, Pablo y sus hermanos Gabriel y Andrés, integran la segunda generación nacida en el país. Graduado en la UDELAR en el año 2006, en el año 2008 abre su propio Estudio, luego de varias experiencias que le permitieron cimentar los principios formales, prácticos y emocionales, construye, todos los días, su lugar en el mercado local.

Pablo Szames se graduó en la Facultad de Arquitectura UDELAR, en agosto del año 2006 y finalizó, en el año 2015, su MBA en la Universidad de Montevideo. Su niñez y adolescencia transcurrió entre Pocitos y Punta Carretas. Creció frecuentando la carpintería de su padre Santiago, fundada por su abuelo, y es allí donde registra su primer contacto con el mundo del trabajo y el comercio. Sin antecedentes familiares que lo influyeran, la arquitectura se le reveló como una opción de vida mientras cursaba secundaria y de la mano del Profesor de dibujo que le enseñó las posibilidades infinitas que suponía trabajar con el espacio.

Recuerdo que en el Ariel, el Profesor de dibujo, Daniel Vazquez, dibujaba con una facilidad increíble, era todo un artista. Mientras nos explicaba sobre la perspectiva generaba ambientes donde ubicaba personajes y nos relataba como vivían. Estos cuentos que apoyaban la lección resultaban en historias fantásticas donde me maravillaba descubrir como era posible ocupar espacios, generarlos, experimenté la fascinación por el espacio a partir de la materialización de una escena a través de un dibujo. En fin, allí sentí que se me abrió todo un mundo de posibilidades. A esto le debo sumar las características especiales del profesor, un gran bohemio que llegaba al colegio en

bicicleta, respetaba poco los horarios y en realidad exhibía un aire trascendente despreocupado por todo aquello que no fuera el dibujo, su pasión. La importancia de los docentes es algo que nuestra sociedad ha olvidado y que es importante recuperar. En mi familia, que es muy breve, no tengo profesionales, de hecho soy el primero en acceder a un título, y debo reconocer la influencia de los docentes que en mi vida fueron determinantes...

En el año 2008 fundó su estudio con la convicción de generar un formato de trabajo basado en la filosofía de asumir el hecho arquitectónico como un lento proceso basado en el

diseño riguroso, la comprensión del espacio y su contexto, tomando al habitante como centro. Trece años después, su pasión por el trabajo se ha visto tonificada y enriquecida por experiencias de vida que le permiten una mirada más distante, más profunda. Sus proyectos resultan singulares desde que en esta etapa se trata de Desarrollos integrales en los que el diseño establece diferencias.

Mientras estudiaba sentía la imperiosa necesidad de trabajar. No concebía llegar al título sin experiencia alguna y en aquel entonces para mí la actividad comercial era un mundo del que ya tenía alguna referencia. Mi padre no quiso que me integrara a la carpintería, ciertamente tenía las cosas más claras que yo y me confesó su temor a que me distrajera, quería que me dedicara al estudio. Fue así que comencé a buscar un trabajo vinculado a la construcción. Mi primer trabajo fue con Campiglia Construcciones, luego en NOVA, una empresa constructora donde descubrí el mundo de la obra y me apasionó, tanto que poco tiempo después, junto a dos compañeros, Alvaro Pérez y Oscar Ferrari creamos una empresa constructora. Estos pasajes fueron en todos los casos breves pero muy intensos. Hasta que instalé mi Estudio, en el año 2008.

El proceso de crecimiento y desarrollo profesional de Pablo Szames tiene mucho que ver con su inquietud por hacer, por ser y en esos años formativos, la Facultad significó un momento particularmente importante.

Mi ingreso a la academia resultó en una experiencia de vida fermental, hasta entonces mi mundo de relaciones se limitaba a la frecuentación de amigos, clubes



Arquitecto Pablo Szames. Foto Pablo Rivara

y colegios de la colectividad. Llegar a la Facultad significó conocer y frecuentar a diario a gentes de la más diversa condición social, política y religiosa y todos eramos iguales. Estudiar acerca del espacio y las estructuras que lo conforman, delimitan y establecen, adquirió entonces un sentido disinto, donde descubrir que en la diversidad está la riqueza me aportó un crecimiento personal determinante, tanto como para afirmarte que en buena medida en mis proyectos actuales, al abordar el diseño de plantas y concebir la dinámica de funcionamiento de los espacios que genero, aplico mucho de lo aprendido entonces. Todos somos seres singulares, nos parecemos mucho, pero todos somos singulares. En consecuencia la arquitectura también debe ser un hecho singular. Esta idea trasladada al formato en el que proyecto en el que actualmente trabajo es todo un reto que enfrente con nerviosismo y ansiedad, pero la convicción de que es importante. Cada espacio lo imagino como un mundo donde el habitante debe poder vivir y ser.

Las primeras obras de Pablo Szames, como suele suceder en la profesión, se limitaban a pequeñas reformas encargadas por su padre, amigos y familiares. Luego surgió un proyecto importante que abordó en sociedad con su compañero de estudios Gonzalo Castagnola, una casa en Punta del Este. Hasta que su padre y sus hermanos le proponen el desafío de generar un proyecto de reciclaje en la calle Canelones, un predio con una antigua construcción y Pablo generó un pequeño complejo con cinco casas. La experiencia resultó y señaló un norte a seguir.

Recién egresado comencé a trabajar con una marcada dosis de

romanticismo, creo que a todos nos sucede. El proceso de crecimiento comienza cuando comenzamos a ejercer y en mi caso viví un proceso muy intenso, signado por los sabores y los sinsabores del ejercicio independiente. La posibilidad de vivir de la profesión es uno de los grandes desafíos que enfrentamos todos al recibir el título. En ese proceso las vinculaciones, la familia, establecen el primer anillo de referencias que en mi caso era muy breve, condición que resultó un estímulo para descubrir posibilidades que trascendían la idea de quedarme en el estudio aguardando que los proyectos me llegaran.

El proceso de crecimiento comienza cuando comenzamos a ejercer y en mi caso viví un proceso muy intenso, signado por los sabores y los sinsabores del ejercicio independiente.

Fue así que decidí realizar un MBA, prepararme e investigar, descubrir como trabajaban aquellos estudios que yo entendía funcionaban bien. Es entonces que luego de una gran experiencia desarrollado junto a mi padre y mis hermanos, un reciclaje en el centro de la ciudad, que comienzo a perfilar mi trabajo orientándome hacia los desarrollos mayores. En ese viaje me vinculo con el Estudio Kaplan y comienzo a desarrollar los proyectos en que trabajo. Buscar la tierra, estudiar sus posibilidades, generar los proyectos y presentarlos a los inversores, supone mucho más que proyectar y enriquece ese proceso. El control de los costos me permite defender mejor lo que proyecto. Y eso es muy buena cosa.

En los edificios proyectados y construidos por Szames se percibe una marcada preocupación por la estética y la calidad espacial, datos

que le permiten establecer un claro rango diferencial en el mercado que en su nicho cuenta con muchas alternativas.

La idea de diseñar edificios de apartamentos surgió a partir de las posibilidades que ofrecía el mercado, era una oportunidad de generar obras que redituaran tanto desde lo conceptual como desde lo económico. Y como todo en la vida resultó en un proceso que me permitió ir ajustando conceptos y afinando los proyectos, ya que desde el principio se trataba de generar edificios que aportaran

a la ciudad, con apartamentos que a su vez aportaran calidad espacial para sus habitantes. El diseño del espacio es todo un tema y desde el principio me ha inquietado mucho. Al proyectar dedico mucho tiempo a la calidad espacial y a los detalles, para ello es importante que la materialidad se manifieste con calidad y mucha atención al proceso y las terminaciones, que como afirmaba Mies, Dios está en los detalles. Cuando en la Facultad estudie a los grandes Arquitectos Modernos, me fascino la obra de Frank Loyd Wright, los espacios que creaba me resultaban especialmente atractivos y de alguna manera, más allá de las distancias, me inspiraban. Luego tuve la oportunidad de conocer Taliesin West en Phoenix Arizona y el Guggenheim en New York. El mundo de Wright esta cargado de diseño y todos los detalles lo evidencian.

Para la producción de la presente edición conversamos telefónicamente, intercambiamos mails y finalmente, cuando la situación sanitaria lo hizo posible, nos encontramos personalmente. La conversación con Pablo es natural y fluye en términos que nos llevan a recorrer distintas circunstancias de la vida, donde la condición humana, la espiritualidad, la familia y también las pérdidas nos permiten recorrer un mundo en apenas un par de horas. Mientras lo escucho recuerdo viejas lecturas que refieren a la relación entre la peripecia de vida de los creadores y sus obras. Entre ellas *Seven Lamps of Architecture* (1849), donde Ruskin establece lo que entendía todo artista debía respetar al momento de crear su obra, señalando especialmente siete, a saber: Verdad, Sacrificio, Poder, Belleza, Vida, Memoria y Obediencia. También en sus evocaciones a las virtudes del mundo medieval al sentenciar que las cosas buenas solo las pueden hacer los hombres buenos. Su obra está cargada de preocupaciones e inquietudes y se relaciona, aún es temprano para una evaluación más profunda, con su peripecia de vida.

La inspiración suele llegar del paisaje construido, tanto como de los elementos cotidianos, objetos o situaciones de todos los días. Nuestra preocupación al proyectar pasa por considerar todos aquellos aspectos que hacen al funcionamiento del espacio, para lo cual la experiencia de vida, la investigación, constituyen herramientas fundamentales. La arquitectura es envolvente espacial que rodea, contiene y protege al habitante. Allí transcurre la vida, entonces conocer al habitante es un aspecto importante y al momento de proyectar apelamos a la información que nos permite

concebir emocionalmente al espacio. Al proyectar más que imaginar situaciones, trabajo con la información que he recopilado en mis obras anteriores y tomo nota de mis propios intereses. De hecho podría habitar en cualquiera de los apartamentos que hemos proyectado.

Llega más café y luego de una hora la conversación no decae en su ritmo y así pasamos a la situación de dualidad que supone ejercer la Arquitectura desarrollando emprendimientos, todo a la vez. El dialogo que esperamos reproducir fielmente, estableció lo siguiente.

Mi trabajo empieza con la búsqueda del terreno y llega hasta la entrega a los habitantes y también atiende todo lo relacionado con la post venta. Nuestro trabajo parte entonces de una idea y el materializarla tanto económica como arquitectónicamente, es un desafío muy lindo que tenemos los arquitectos que desarrollamos. Buscamos que cada obra nueva que proyectamos, mejore a la anterior, cada obra nueva nos desafía al conducirnos hacia la evolución continua.

Buscamos que cada obra nueva que proyectamos, mejore a la anterior, cada obra nueva nos desafía al conducirnos hacia la evolución continua.

Es una manera de continuar con la pasión que nos lleva a seguir desarrollando. A la vez, la doble condición de desarrollador y arquitecto, me permite bajar a tierra con menor drama, las ideas maravillosas que solemos tener al proyectar y luego enfrentan la realidad de los números que condicionan y nos acotan. De alguna manera trabajamos con las limitaciones y a

partir de ella generamos proyectos que son importantes y posibles.

¿Qué aspectos priorizas al momento de proyectar?

La normativa municipal establece las reglas de juego, proyectamos en base a ella pero tratando siempre de explorar sus límites, tratando de aportar nuevas situaciones que nos permitan personalizar los proyectos. Entre los aspectos que priorizamos destaca la preocupación por lograr unidades que resulten funcionales y perduren en el tiempo. Para ello intentamos generar espacios generosos que construimos con materiales nobles que no se degraden rápidamente. Nos importa mucho la atemporalidad y que los edificios envejeczan sanamente, por ello la elección consciente de la materialidad se torna imprescindible.

¿Cómo es tu proceso creativo?

No trabajo solo por suerte, el proceso creativo es mucho mas enriquecedor cuando lo hacemos en equipo. Ya desde estudiante trabajo con el Arq.

Andrés Gava. Fuimos compañeros de facultad y empezamos nuestra carrera juntos. Para nosotros el proceso creativo parte de lo experimental y la inspiración se alimenta de la conciencia de los detalles. Exploramos el binomio forma-función a partir de un concepto madre que nos guía en el proceso.

¿Cómo incide en tu trabajo la Ley de Vivienda Promovida?

Es una ley que ha beneficiado mucho a todo el país y no solo a los que trabajamos en el sector ya que está demostrado que la construcción es una de las actividades que mas derrama y distribuye en toda la sociedad. A nivel personal, nos ha permitido desarrollar la línea de Edificios Dómini que integra seis edificios de los cuales tres ya han sido construidos y otros tres comienzan a construirse en los próximos meses.

En tus obras se percibe una marcada preocupación por los accesos que se resuelven con importantes retiros contenidos y marcados por rejas...

Cada proyecto recoge la impronta del lugar e intenta aprovechar al máximo las posibilidades que nos ofrece. En algunos proyectos ya sea por la propia formalidad del mismo o por las características del edificio hacemos algún tipo de cerramiento que ademas de conformar una zona de transición entre la vereda peatonal y el interior le da a una espacialidad interesante a todo el proyecto y a como se percibe el mismo desde el exterior.

A propósito de la calidad espacial en tus proyectos...

La calidad de los espacios interiores de las unidades que proyectamos, tanto como la de los espacios comunes, constituyen temas a los que asignamos mucha importancia. Como dice nuestro claim en la web de Dómini, Pensamos tipologías que funcionan, para nosotros este tema no es un detalle, le damos mucha importancia para poder llegar a tener otro resultado que establece que nuestros apartamentos no tienen problemas de

espacio. Esta idea supone que muchas de nuestras unidades resulten mas grandes en metros cuadrados que las del promedio del mercado, obviamente mirando el metraje que mas le importa al comprador que son los metros cuadrados interiores de las unidades. A su vez, la calidad no solo es espacial si no también constructiva y se concreta en los materiales que usamos, son de mucho mejor calidad que el promedio y es fácilmente percibible al recorrer y examinar nuestras unidades, golpear sus paredes, nosotros construimos con mampostería tradicional, revisar las griferías, los revestimientos y el equipamiento en general. El diseño para nosotros juega un papel fundamental en la experiencia que tiene el usuario al ingresar a alguno de nuestros edificios y recorrer sus unidades, trabajamos mucho en los detalles y un dato del cual estamos particularmente orgullosos esta en la constatación de que atendemos con igual cuidado los espacios publicos con lo cual el recorrido hasta el ingreso de cada unidad también se integra al mundo de cada habitante.



A propósito del mantenimiento y los gastos...

Profundizamos en el uso posterior del edificio. Empezamos a utilizar, según el tamaño del edificio, sistemas de vigilancia centralizada con video-portería desde un centro de monitoreo, lo que implica no solo estar mas protegido ya que la vigilancia se hace las veinticuatro horas del día, los trescientos sesenta y cinco días del año, también genera un ahorro en los gastos comunes. A su vez, tenemos las aplicaciones tanto del servicio de administración como del servicio de monitoreo que permiten reservar la barbacoa desde el celular hasta visualizar a las personas que ingresan al edificio. En el último edificio entregado, Dómini Rivera y Salterain, ya esta funcionando un sistema de locker inteligente que permite a los usuarios recibir y dejar encomiendas sin estar en el edificio y recibir la notificación del retiro o la llegada por mail.

LA COMBINACIÓN PERFECTA.
TECNOLOGÍA, DISEÑO Y CALIDAD EUROPEA.

www.alfaascensores.com.uy
098 845 315

Alfa
Ascensores



Edificio ON

PROGRAMA: RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR
 UBICACIÓN: POCITOS NUEVO, MONTEVIDEO, URUGUAY
 AÑO: 2015-2017
 SUPERFICIE: 1.900 M2
 CONSTRUCTORA: AB CONSTRUCTORA
 FOTOS: PABLO RIVARA

El proyecto procura desarrollar una imagen destacada sobre una calle donde proliferan las propuestas arquitectónicas en el mismo programa. Luego, como suele suceder en todos los proyectos del Estudio Szames, la inquietud por generar una estructura con condiciones para envejecer noblemente que al mismo tiempo capturara la esencia cultural de nuestro tiempo. Que la arquitectura además comunica y genera testimonios. Entre los gestos plásticos elocuentes a los que apela el proyecto destaca la piel de vidrio con serigrafías ploteadas en el frente de las terrazas de las unidades, funciona como límite y unidad en la fachada y aporta un elemento estético vigoroso y elocuente. A su vez, en el mismo plano se encuadra este gesto con un marco materializado con placas arquitectónicas Trespa.

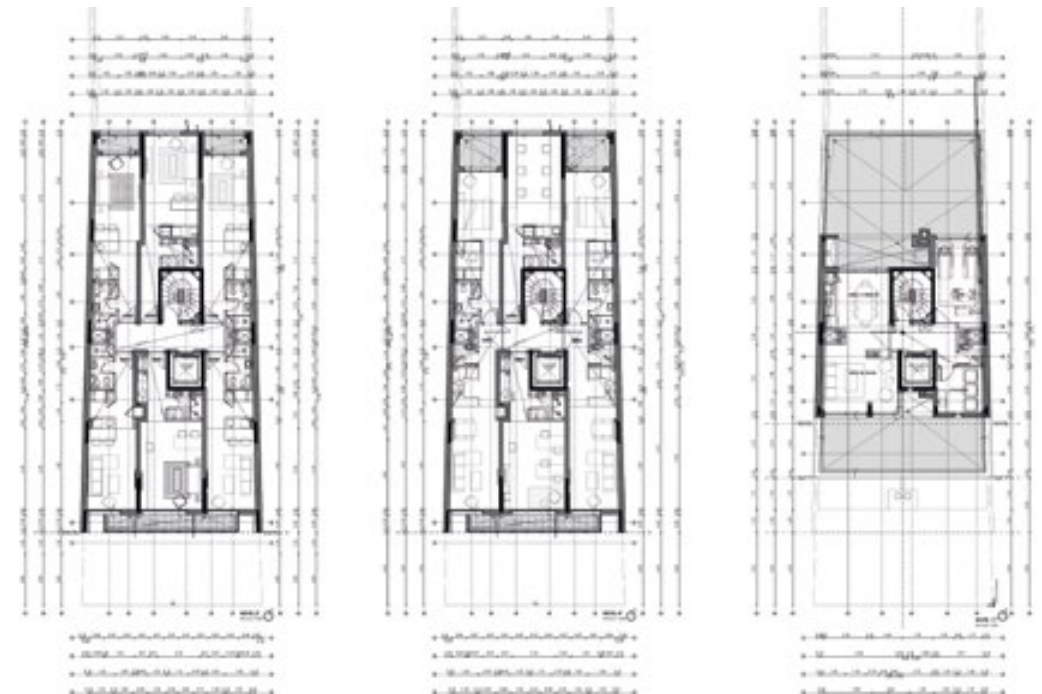
En el plano paralelo al de vidrio, se materializa también con Trespa. El edificio se desarrolla en trece niveles; subsuelo, planta baja, diez niveles de apartamentos y un último nivel de servicios de uso común. Cuenta con 46 unidades con las siguientes características: 19 apartamentos tipo studios, 12 apartamentos monoambientes, 14 apartamentos de 1 dormitorio y un local comercial en planta baja. En los niveles que van desde el primer al tercer piso se ubican seis monoambientes por planta. En los niveles que se van desde el cuarto al noveno piso, se ubican dos apartamentos de un dormitorio y dos monoambientes por nivel. En el nivel diez se ubican dos apartamentos de un dormitorio y un monoambiente. En el piso once se ubica una barbacoa con parrillero, un lavadero y un gimnasio para uso común de todas las unidades.

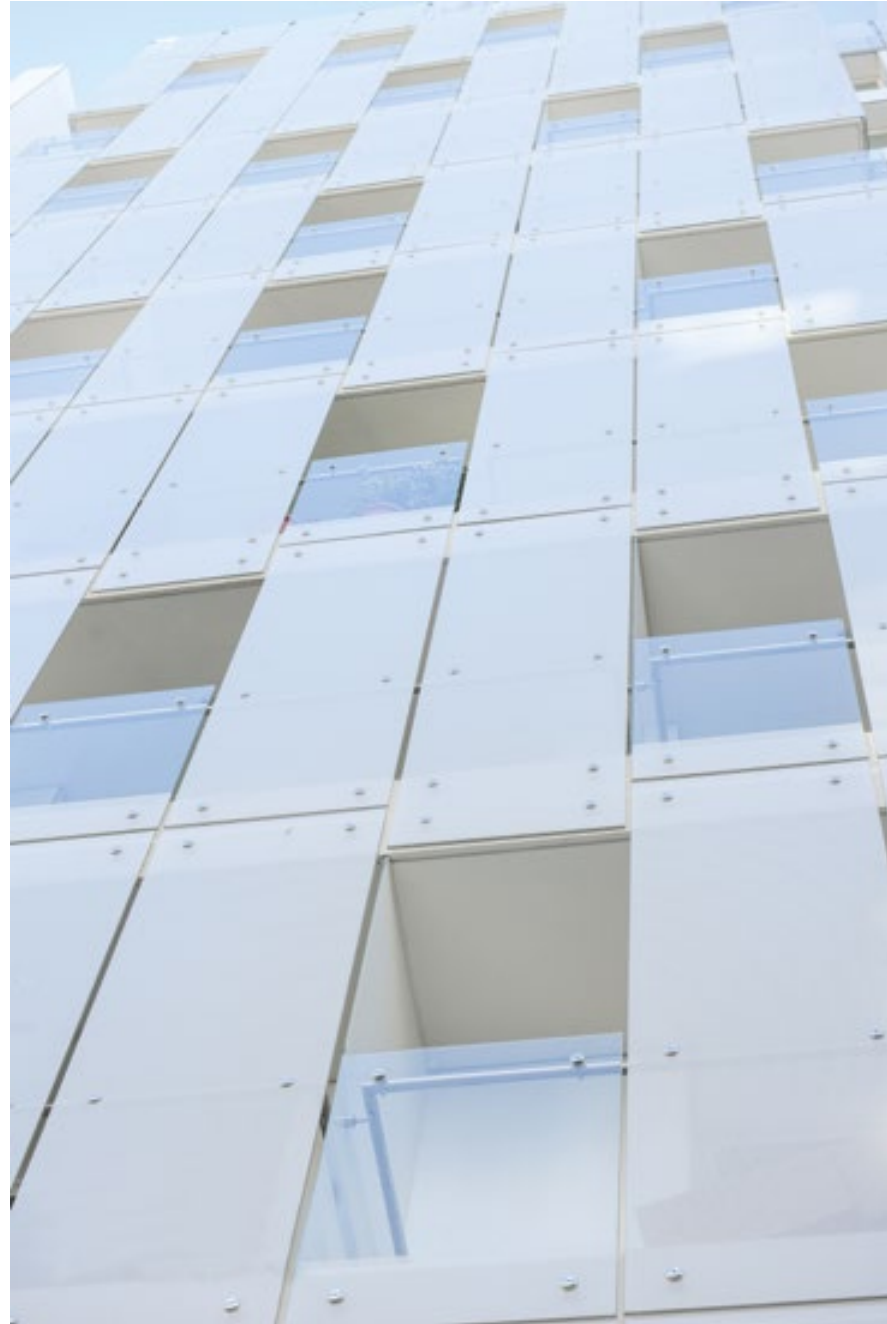


El edificio se desarrolla en 13 niveles; subsuelo, planta baja, 10 niveles de apartamentos y 1 último nivel de servicios de uso común.



PLANTA TIPO Y BARBACOA





Propusimos crear una piel de vidrio con serigrafías ploteadas por delante de las terrazas de las unidades, que funciona como límite y unidad en la fachada.

Barraca - Boutique



La elección natural.

- Maderas nacionales e importadas
- Pisos machihembrados
- Decks
- Madera cortada a medida y cepillada
- Cielorrasos
- Revestimientos

Atención personalizada:

CASA CENTRAL
Tel.: 2522 4307 - 2522 5835 - Telefax: 2525 1154
Camino Pavia 3052 / 60 - CP 15000 Montevideo

SUCURSAL MALDONADO
Tel.: 4226 3515 - 4226 3139
Ruta 39, Km 10 - Maldonado

www.maguinormaderas.com.uy



DÓMINI CANELONES

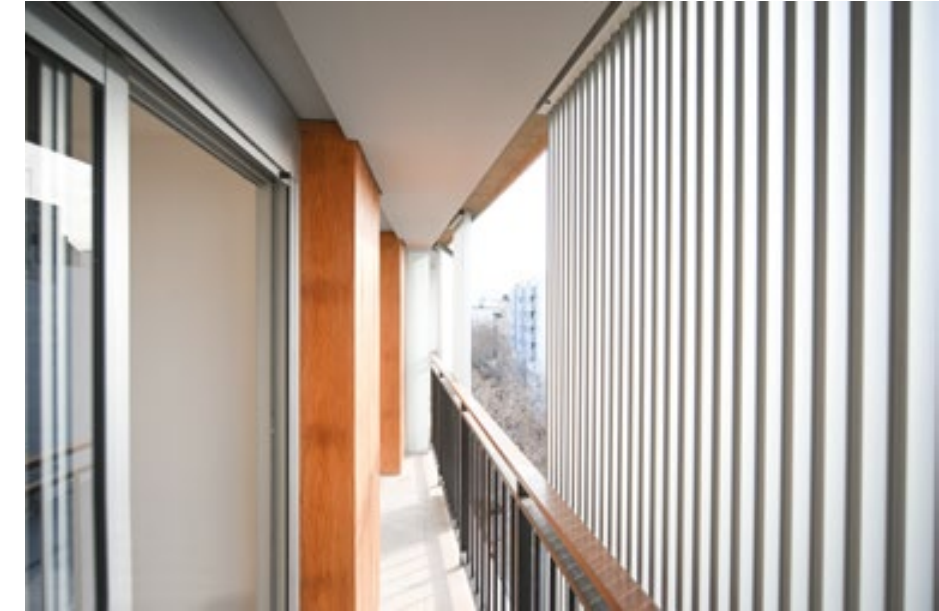
PROGRAMA: RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR
 UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY
 AÑO: 2016-2018
 SUPERFICIE: 2.600 M2
 CONSTRUCTORA: JD LTDA.
 FOTOS: PABLO RIVARA

Se trata del tercer proyecto de Vivienda de Interés Social que proyecta el estudio PSZ arquitecto y el primero de la línea Dómini. Logra despegarse estéticamente en el paisaje construido en el lugar y eso se debe al especial tratamiento de la fachada que se desdibuja en varios planos sobre la calle Canelones y a través de parasoles, genera profundidad y perspectiva. La utilización de tres elementos destaca especialmente, la placa siding (placa cementicia simil madera con tonos Marrones), aluminio y vidrio. El edificio se desarrolla en 12 niveles: planta baja, diez niveles de apartamentos y un último nivel de servicios de uso común. Cuenta con 31 unidades con las siguientes características: 14 apartamentos de 2 dormitorios, 13 apartamentos de 1 dormitorio, 2

unidades monoambientes y en el penthouse 2 apartamentos de 2 dormitorios con parrillero de uso exclusivo. En los niveles que van desde el primer al segundo piso se ubican tres apartamentos de un dormitorio y un apartamento monoambiente. En los niveles que van desde el tercer al noveno piso se ubican dos apartamentos de dos dormitorios y un apartamento de 1 dormitorio. En el nivel diez se ubican 2 apartamentos de dos dormitorios con Parrillero de uso exclusivo. En el piso 11 se ubicará un área social con living-comedor, parrillero interior, cocina, baño y terrazas al frente y fondo, zona de lavadero con máquinas de lavado que funcionarán con tarjeta y tendedero para uso común de todas las unidades. En planta baja se encuentra el acceso al edificio y las cocheras.



El edificio se desarrolla en 12 niveles: planta baja, diez niveles de apartamentos y un último nivel de servicios de uso común.



La utilización de tres elementos destaca especialmente, la placa siding (placa cementicia simil madera con tonos Marrones), aluminio y vidrio.





NIVEL 4, 7 Y 9



NIVEL 2



PENTHOUSE



ESTUDIO KAPLAN

desde 1974

Estudio Kaplan saluda al Arq. Pablo Szames en esta edición destinada a su obra.



IMPUESTOS | CONSULTORÍA | AUDITORÍA
AUDITORÍA INTERNA | DUE DILIGENCE
OUTSOURCING | RECURSOS HUMANOS
NEGOCIOS GLOBALES | REAL ESTATE
PROYECTOS DE VIVIENDA SOCIAL
PROYECTOS DE INVERSIÓN

Miembros de  **CPAAI**
CPA ASSOCIATES INTERNATIONAL



26 de Marzo 3438 piso 9
Montevideo, Uruguay
Telefax: +(598) 2623 2921*

www.estudiokaplan.com

Asesores financieros de:



IN PONCE

PROGRAMA: RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR
 UBICACIÓN: PARQUE BATLLE, MONTEVIDEO, URUGUAY
 AÑO: 2016-2018
 SUPERFICIE: 2.600 M2
 CRISTALES: VIDRERÍA BIA
 FOTOS: PABLO RIVARA

Se trata del octavo edificio en altura que proyecta y dirige el estudio PSZ arquitecto y denota la evolución conceptual del Estudio, que mantiene y profundiza su capacidad para generar volúmenes que destacan en el paisaje construido del lugar y aportan, con singular elocuencia, el testimonio plástico de la época.

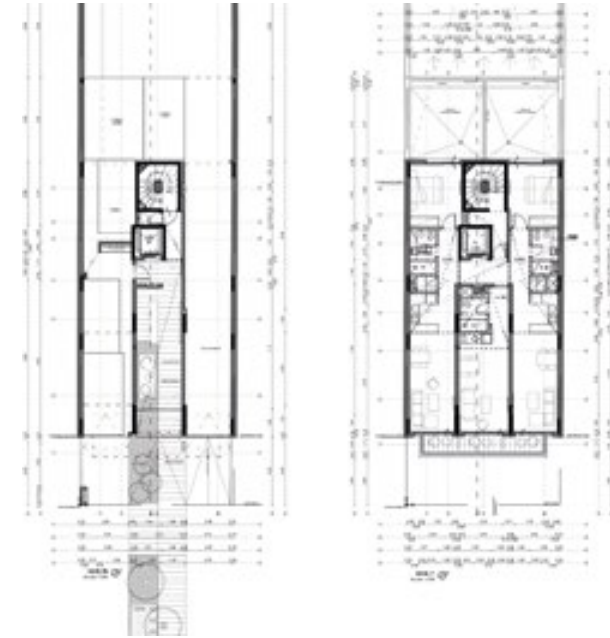
El edificio se desarrolla en 11 niveles: Planta baja y diez niveles de apartamentos. Incluye 26 unidades con las siguientes características: 7 apartamentos monoambientes, 16 apartamentos de 1 dormitorio, 2 apartamentos de 2 dormitorios y en el penthouse 1 apartamento de 2

dormitorios con terraza y parrillero de uso exclusivo. En los niveles que van desde el primer al séptimo piso se ubican 3 apartamentos por planta, 2 de un dormitorio y 1 monoambiente. En los niveles que van desde el séptimo al noveno piso, se ubican dos apartamentos, 1 de dos dormitorios y un apartamento de 1 dormitorio por nivel. En el nivel 10, un penthouse de dos dormitorios con parrillero de uso exclusivo. En el mismo nivel, se ubicará un parrillero abierto y solarium para uso común de todas las unidades. En planta baja se encuentra el acceso al edificio, 1 zona de lavadero y 13 cocheras.

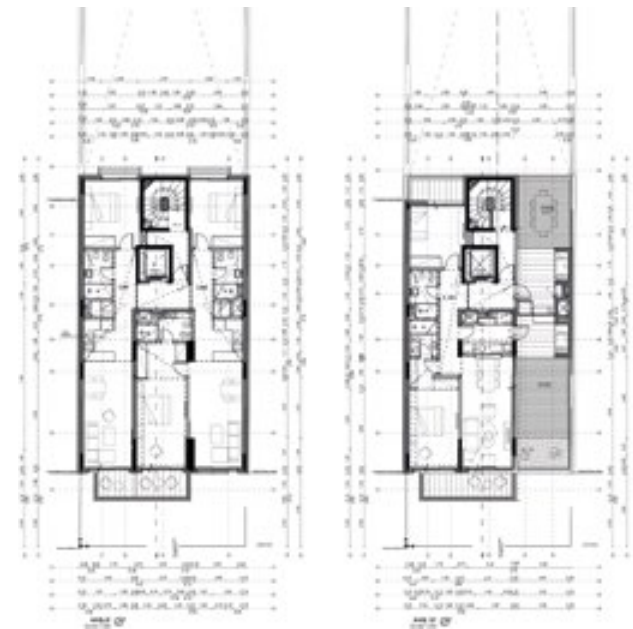


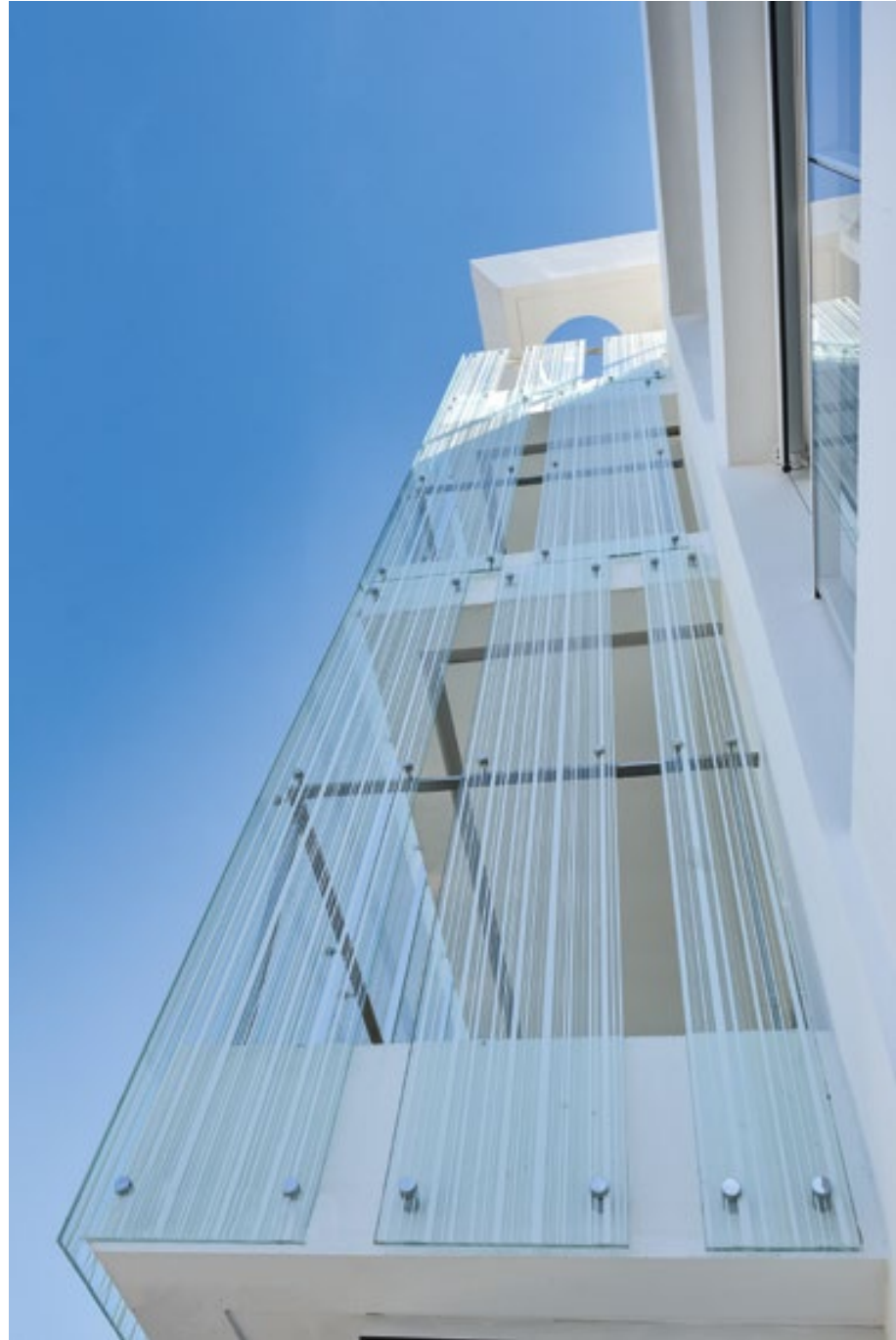


PLANTAS



PLANTA NIVEL SUPERIORES





El edificio se desarrolla en 11 niveles: planta baja y 10 niveles de apartamentos. Son en total 26 unidades.

WiFi

SUME INTELIGENCIA A SUS PROYECTOS

UNIPOLAR WiFi

PERSIANA 3A WiFi

DIMMER WiFi

BIPOLAR 10A WiFi

COMPATIBLE CON
amazon alexa
Google Assistant
APPLE WATCH
Siri

DISPONIBLE EN
Google play

Disponble en el
App Store

MÓDULOS Y DISPOSITIVOS WIFI DE VIVION:

Módulos compatibles con líneas **Duomo, Loft y Duomo Flat**; muy fáciles de instalar, vincular y programar con la app de VIVION.

Con el respaldo de VIVION, fabricante de materiales eléctricos marca Conatel.

- Control de luces
- Comando de electrodomésticos
- Control de persianas

CONTÁCTENOS: sopORTEHI@vivionelectric.com

Consulte los videos de instalación y más información en:
www.vivionelectric.com o en nuestro canal de YouTube.



DÓMINI ROXLO

PROGRAMA: RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR
UBICACIÓN: CORDÓN, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2016-2019
SUPERFICIE: 3.000 M2
CONSTRUCTORA: JD LTDA.
FOTOS: PABLO RIVARA

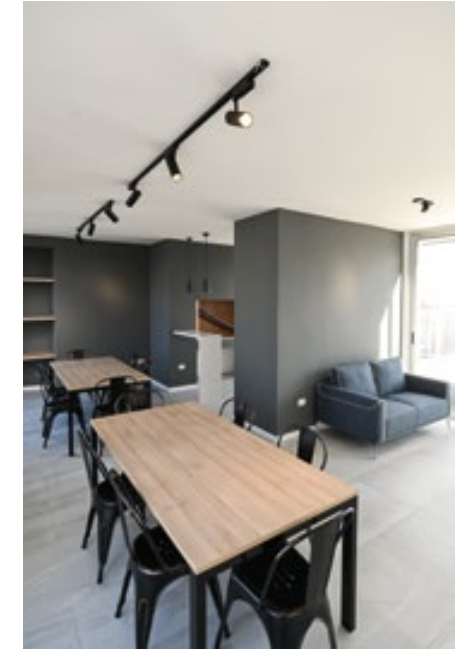
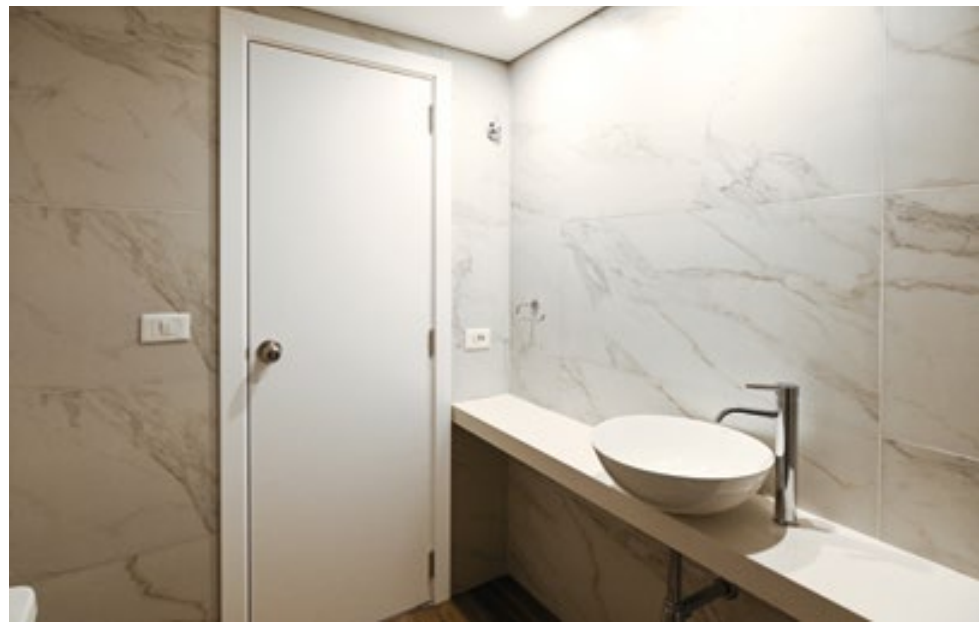
El proyecto desarrolla un volumen en doce niveles, planta baja y diez plantas de apartamentos y un último nivel de servicios de uso común. La propuesta contiene 19 apartamentos de 1 dormitorio, 18 apartamentos de 2 dormitorios y 2 unidades de 2 dormitorios en el penthouse con parrillero de uso exclusivo. En los niveles que van desde el primer al noveno piso se ubican dos apartamentos de un dormitorio y dos

apartamentos de dos dormitorios por planta. En el nivel diez se ubican un apartamento de un dormitorio y dos apartamentos de dos dormitorios. En el piso 11 se ubicará un área social con living-comedor, parrillero interior, cocina, baño y terrazas al frente y fondo. Zona de lavadero con máquinas de lavado que funcionarán con fichas y tendedero para uso común de todas las unidades. En planta baja se encuentra el acceso al edificio y 19 cocheras.





Cuenta con 39 unidades con las siguientes características: 19 apartamentos de 1 dormitorio, 18 apartamentos de 2 dormitorios y 2 unidades de 2 dormitorios en el penthouse con parrillero de uso exclusivo.



PLANTA NIVEL 1

PLANTA NIVEL 10





PUERTAS - COCINAS - PLACARES



www.cp.uy

Junto a los grandes
 emprendimientos

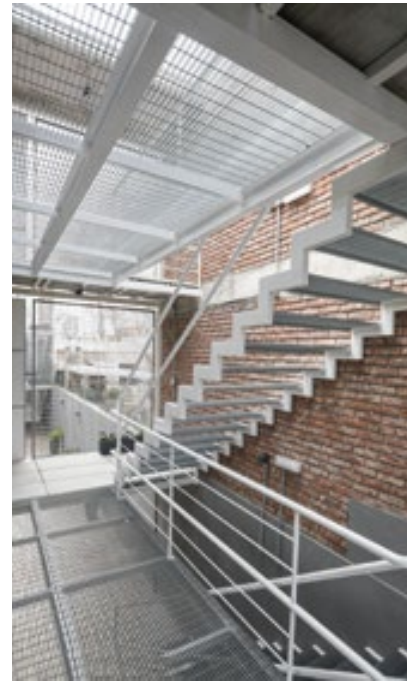


CAPITÁN VIDELA

PROGRAMA: RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR
UBICACIÓN: PARQUE BATLLE, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2017-2018
SUPERFICIE: 1.050 M2
FOTOS: PABLO RIVARA

El volumen macizo se disgrega en altura con el uso de materiales livianos. La piedra como elemento portante oficia de zócalo y conjuga la relación del edificio con el entorno, asignando presencia y carácter a la obra. El uso del Orsogrill le confiere protección e intimidad. Un segundo nivel aparece retirado de la fachada para mantener la relación de altura y la escala barrial

que caracteriza la zona. El edificio se desarrolla en tres niveles: Planta baja, y dos niveles de apartamentos que incluye 13 unidades con las siguientes características: cuatro apartamentos de un dormitorio, nueve de dos dormitorios. En todas las unidades se destaca el buen asoleamiento y ventilación de los ambientes.



A través de un volumen macizo que se disgrega en altura con el uso de materiales livianos. La piedra como elemento portante auspicia de zócalo que se conjuga con el entorno, otorgando presencia y carácter.



MÚLTIPLES SOLUCIONES EN UN SOLO LUGAR...



AUTOMATISMOS PARA LA EMPRESA Y EL HOGAR

- Portones automáticos: Corredizos, basculantes, batientes, seccionales y guillotina.
- Puertas automáticas
- Cortinas metálicas
- Persianas automáticas
- Puertas, portones y cortinas cortafuego
- Robots limpiapiscinas
- Accesibilidad y movilidad doméstica
- Gestión de parking
- Sistema de control de acceso
- Rampas móviles



"TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA"



Coimbra 5905,
Montevideo, Uruguay.
Teléfono: (+598) 2600.2056

Punta Shopping (Área de Servicios),
Avda Roosevelt, Parada 7,
Punta del Este, Uruguay.
Teléfono: (+598) 42484139

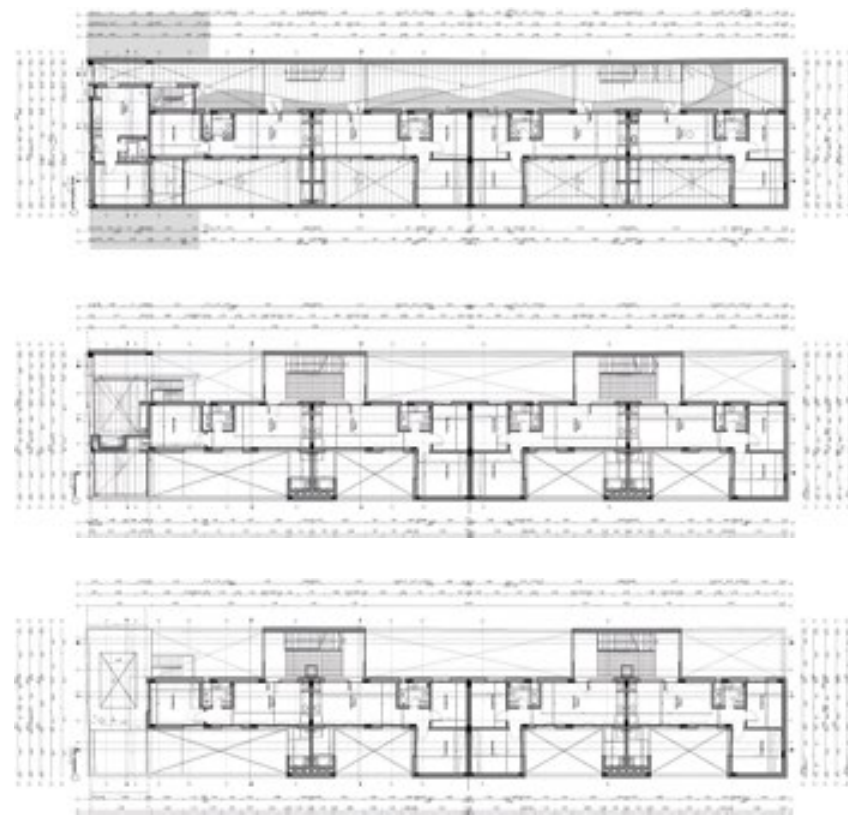
ventas@roma.com.uy

www.roma.com.uy

[f](https://www.facebook.com/automatismos.roma) [i](https://www.instagram.com/automatismos.roma) [y](https://www.youtube.com/automatismos.roma) automatismos.roma



PLANTA BAJA, NIVEL 1 Y NIVEL 2



Somos una empresa proveniente de Galicia_España, con más de 30 años de experiencia en el rubro.

Desde 2015, momento en que nos instalamos en Uruguay, venimos acompañando diversos proyectos de mediana y gran escala convirtiéndonos en referente calificado en la formación de contrapisos.

Contamos con tecnología de última generación, un equipo técnico y cuadrillas altamente calificadas que definen la excelente calidad de nuestros trabajos. Además, contamos con una disponibilidad de 10 máquinas en constante mantenimiento que nos permite ofrecer y asegurar una capacidad de respuesta inmediata.

¿Cómo lo hacemos?

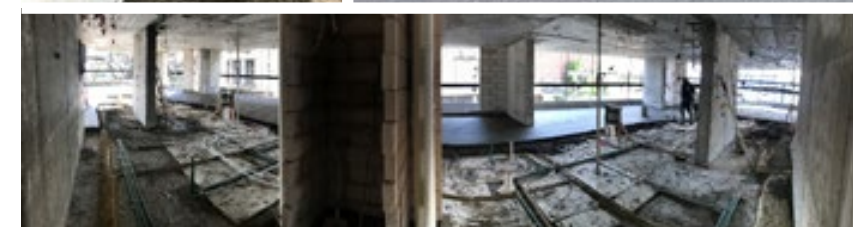
Instalamos a pie de obra una máquina que mezcla y bombea arena y portland hasta 140 metros de altura.

Con un equipo compuesto por dos oficiales y un medio oficial, entregamos una superficie pulida ideal para recibir el posterior revestimiento con cerámicos, porcelanatos y pisos vinílicos entre otros. Podemos realizar contrapisos de cualquier espesor. En aquellos de hasta 9cm de espesor, la productividad diaria ronda los 170m2.

Nos encargamos del suministro, mezcla, bombeo y estirado del material. Realizamos puntos y fajas en fresco. Luego de regleada y perfectamente nivelada, pulimos la superficie con un mini helicóptero con plato de acero logrando la terminación deseada.

El tipo de material (semi-seco) nos permite realizar diferentes alturas en un mismo ambiente, donde posteriormente pueden ser colocados porcelanatos/cerámicos en un sector y piso tipo vinílico en otro por ejemplo. Además, podemos realizar contrapisos con pendientes (balcones, azoteas, terrazas, patios, duchas y cualquier superficie que requiera ser inclinada).

<https://www.carpetasdeluruguay.com>



CARPETAS
DEL URUGUAY



(+598) 26057456



(+598) 93300615



info@carpetasdeluruguay.com



Cno. Carrasco 7296

ROOTSTONE | MARMOLES · GRANITOS
& COMPACTOS

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN URUGUAY

TOPSTONE

by GUIDONI
QUARTZ
Solutions in Quartz Surfaces.



(+598) 26057456



(+598) 93647647



ventas@marmolesrootstone.com



Cno. Carrasco 7296



FACHADA CALLE SALTERAIN



FACHADA CALLE RIVERA

DÓMINI RIVERA Y SALTERAIN

PROGRAMA: RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR
UBICACIÓN: CORDÓN, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: 2021
SUPERFICIE: 4,760 M2
CONSTRUCTORA: JD LTDA.
FOTOS: JOSÉ PAMPÍN

El edificio se desarrolla en 13 niveles: subsuelo, planta baja, diez niveles de apartamentos y un último nivel de servicios de uso común. Cuenta con 58 unidades con las siguientes características: 27 apartamentos de 1 dormitorio, 28 apartamentos de 2 dormitorios y en el penthouse 2 unidades de 2 dormitorios y 1 unidad de 3 dormitorios, cada una de estas últimas con parrillero de uso exclusivo. En los niveles que van desde el primer al noveno piso se ubican tres

apartamentos de un dormitorio y tres apartamentos de dos dormitorios por planta. En el nivel diez se ubican un apartamento de un dormitorio, dos apartamentos de dos dormitorios y un apartamentos de tres dormitorios. En el piso 11 se ubicará un salón de usos múltiples con living-comedor, parrillero interior, cocina, baño y terrazas al frente y fondo. En planta baja se encuentra el acceso al edificio, un local comercial y 16 cocheras. En subsuelo se encuentran 14 cocheras.



Cuenta con 58 unidades con las siguientes características: 27 apartamentos de 1 dormitorio, 28 apartamentos de 2 dormitorios y en el penthouse 2 unidades de 2 dormitorios y 1 unidad de 3 dormitorios, cada una de estas últimas con parrillero de uso exclusivo.



NIVELES PARES



NIVELES IMPARES



NIVEL 10



NIVEL 11






Spotter

Portería remota y
Seguridad en tiempo real

www.spotter.com.uy - info@spotter.com.uy - 2602 8696

LA CLÍNICA TOLDOS

TAPICERIA INDUSTRIAL

CORTINAS GUIADAS IMPORTADAS

OPCIONAL MOTORIZADO

MOTOR CHERUBINI HECHO EN ITALIA

CONTROL REMOTO O INTERRUPTOR

Amplia variedad de TOLDOS

 **2924.6622***

www.laclinica.com.uy



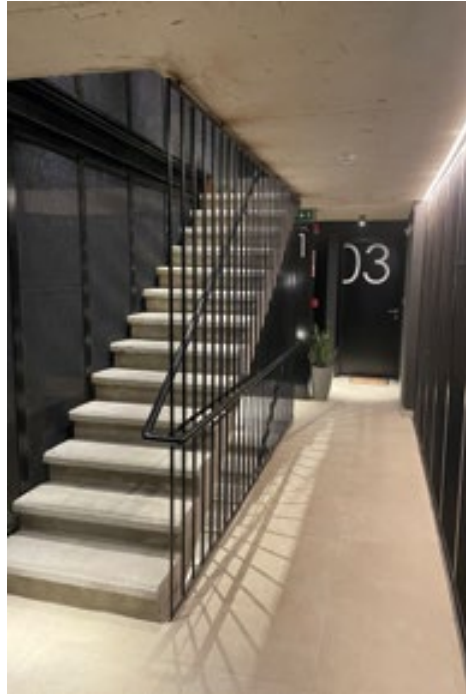
Edificio **LORENZO PÉREZ**

PROGRAMA: RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR
 UBICACIÓN: POCITOS, MONTEVIDEO, URUGUAY
 AÑO: 2019-2020
 SUPERFICIE: 836 M2
 FOTOS: PABLO RIVARA

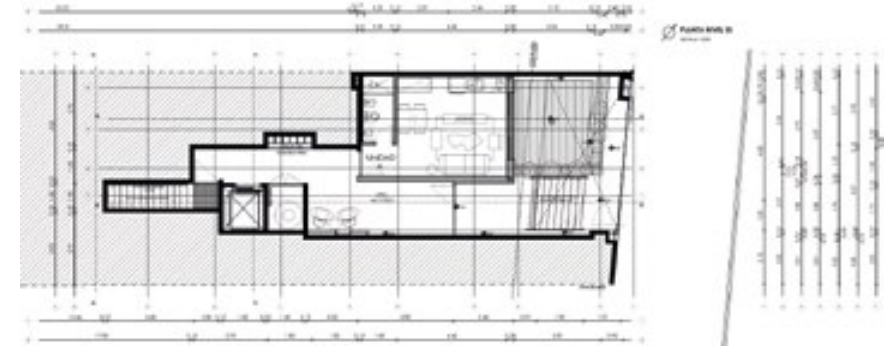
El proyecto arriesga en clave contemporánea al incorporar mallas con metal desplegado tanto en la fachada como en su función de conector de volúmenes en las plantas tipo. Es el segundo proyecto en el programa que se construye en la zona de Parque Batlle-Pocitos. La imagen que logra transmitir el proyecto apela a las luces y las sombras que el material posibilita, generando dramas y tensiones que enriquecen plásticamente la fachada.

El acceso al edificio se genera a través de una escalera en donde se desciende hacia el hall recorriendo un espacio encuadrado entre la edificación y la malla en el límite del predio.

El edificio se desarrolla en cuatro niveles: Planta baja, y tres niveles de apartamentos. Cuenta con 13 unidades con las siguientes características: 1 apartamentos monoambiente, 12 apartamentos de un dormitorio.



NIVEL ACCESO



NIVEL 0

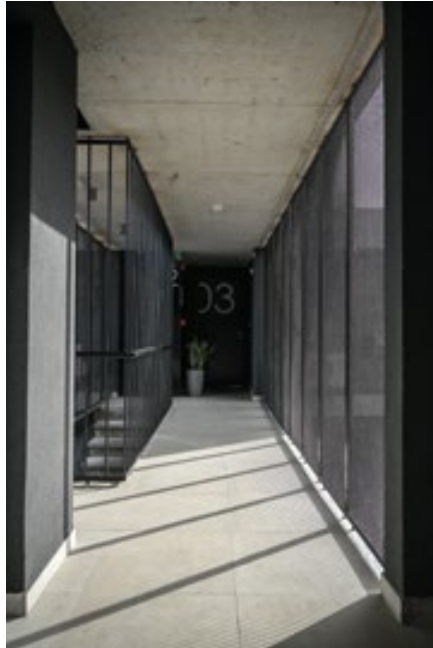


NIVEL 1



NIVEL 2





Quisimos darle una imagen mas moderna en los ambientes comunes y utilizamos las mallas con metal desplegado tanto en fachada como en conector de volúmenes en las plantas tipo.



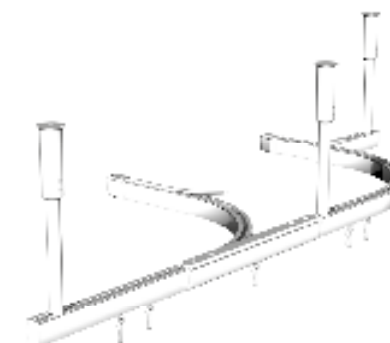
Casa & Samic

Pisos | Muebles | Decoración | Equipamiento | www.samic.com.uy

Medical Track System



SISTEMA Y RIELES PARA CORTINAS SANITARIAS



Hospitales, clínicas, salas de masaje, residenciales de adultos mayores, consultorios dentales y todos los ambientes donde se quiera preservar la privacidad y poner a buen resguardo la salud de pacientes y profesionales.

Tejidos

- Antibacterial, hipoalergénico e ignífugo.
- Lisa y con malla en parte superior para circulación de aire.
- Traslúcidos y opacos.
- Amplia gama de colores.

Rieles

- Varillas de suspensión, fácil de instalar.
- Permite curvas
- Aluminio de extrusión laqueado antibacterial.

Motores

- Potentes y silenciosos.
- Cremallera con autolubricación (patentado).
- Accionamiento táctil y por control remoto.



enکو

DIVISION CORTINAS

Enko S.A.
 Dep. Técnico: Carabelas 3283
 Tel. 2209 2424 - Montevideo
 www.enko.com.uy

Proyecto DÓMINI SORIANO

PROGRAMA: RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR
UBICACIÓN: CENTRO, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: EN CONSTRUCCIÓN
CONSTRUCTORA: JD LTDA.
IMÁGENES: ESTUDIO SZAMES

Dómini Soriano se ubica en pleno Centro de la ciudad, en un contexto de privilegio, a metros de la avenida 18 de Julio, con rápido acceso a la Rambla y con toda la infraestructura de servicios estatales, educativos y financieros de la ciudad. El edificio se desarrolla en 13 niveles: subsuelo, planta baja, diez niveles de apartamentos y un último nivel de servicios de uso común. Cuenta con 57 unidades con las siguientes

características: 27 apartamentos de 1 dormitorio, 27 apartamentos de 2 dormitorios y en el penthouse 2 unidades de 3 dormitorios y 1 unidad de 2 dormitorios, cada una de estas últimas ubicados en el penthouse con parrillero de uso exclusivo.

En los niveles que van desde el primer al noveno piso se ubican tres apartamentos de un dormitorio y tres apartamentos de dos dormitorios por planta. En el nivel diez se ubican un apartamento de dos dormitorios y dos apartamentos de tres dormitorios. En el piso 11 se ubicará un salón de usos múltiples con living-comedor, estufa interior, parrillero exterior techado, cocina, baño y terrazas al frente y fondo, también en este piso estará el lavadero con máquinas de lavado y secado que funcionaran con tarjeta y anexo a este espacio un tender. En planta baja se encuentra el acceso al edificio, un local comercial y 16 cocheras. En subsuelo se ubican 13 cocheras.



PLANTA NIVEL 1



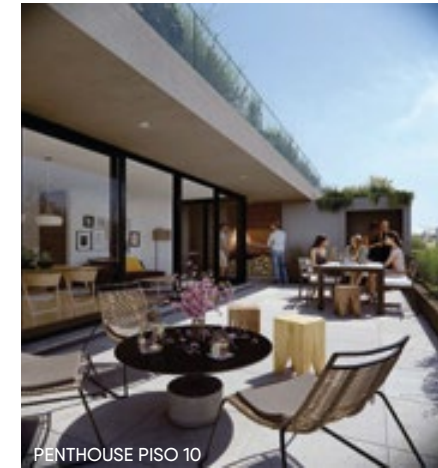
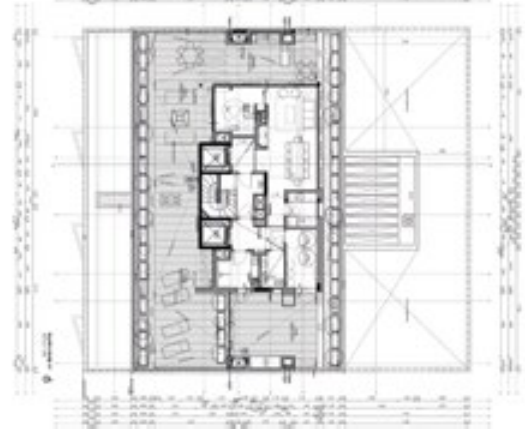
PLANTAS NIVELES 2, 4, 6 Y 8



PLANTA NIVEL 10



PLANTA NIVEL 11



PENTHOUSE PISO 10



BARBACOA PISO 11

En el piso 11 se ubicará un salón de usos múltiples con living-comedor, estufa interior, parrillero exterior techado, cocina, baño y terrazas al frente y fondo, también en este piso estará el lavadero con máquinas de lavado y secado que funcionarán con tarjeta y anexo a este espacio un tender.

volvió el

20%

de descuento
comprando en la web

Isla de Flores 1858 | MONTEVIDEO
 Av. Italia esq. Pampas - Ed. San Isidro Local N°8 | PUNTA DEL ESTE
 Tel: +598 2410 1632/34 - WhatsApp: +598 92 107 695
 info@lyte.com.uy

www.lyte.com.uy

Proyecto DÓMINI CONSTITUYENTE

PROGRAMA: RESIDENCIAL MULTIFAMILIAR
UBICACIÓN: CORDÓN, MONTEVIDEO, URUGUAY
AÑO: EN CONSTRUCCIÓN
CONSTRUCTORA: JD LTDA.
IMÁGENES: ESTUDIO SZAMES

El predio escogido se ubica en el centro neurálgico de la avenida de Los Constituyentes, en el corazón de la dinámica zona del Cordón, en Montevideo. El proyecto genera una fachada que destaca claramente en el contexto de un paisaje construido en el que aparecen otros testimonios contemporáneos y aporta mucho al proceso de renovación urbana que vive la zona. El proyecto incluye 42 apartamentos, 18 unidades de 2 dormitorios, 19 de 1 dormitorio y 5 monoambientes,

uno de ellos con parrillero de uso exclusivo. En la planta baja se ubicaron once cocheras opcionales y en el piso 11 un S.U.M. para uso común con parrillero, mesa, sillas y aire acondicionado. También se incorpora una zona de lavadero con máquinas de lavado que funcionarán con fichas, un gimnasio equipado y terrazas solarium al frente del edificio. En el Subsuelo van 9 Garajes opcionales + 1 garaje accesible para silla de ruedas y un sector para bicicletas.





En un contexto de privilegio, con rápido acceso a la Rambla y con toda la infraestructura de servicios estatales, educativos y financieros de la ciudad.

PLANTAS NIVELES 2, 4, 6 Y 8

PLANTA NIVEL 10



domini

ROXLO
CANELONES
CONSTITUYENTE
SORIANO
RIVERA Y SALTERAIN



EMPRESA CONSTRUCTORA

CONSTRUYENDO EL FUTURO



Certificado por: 

Acercamos fronteras

Primera empresa de mudanzas locales e internacionales de Uruguay.



uruvan.com.uy
Montevideo | Punta del Este



Hoy más que nunca precisas una web

Diseñamos tu sitio teniendo en cuenta que **3 de cada 4** usa dispositivos móviles para navegar y comprar



20 años de experiencia en diseño gráfico y web.

www.hastaller.net
hastaller@gmail.com - 099 65 78 16



DISEÑO Y SEGURIDAD PARA TODA LA FAMILIA

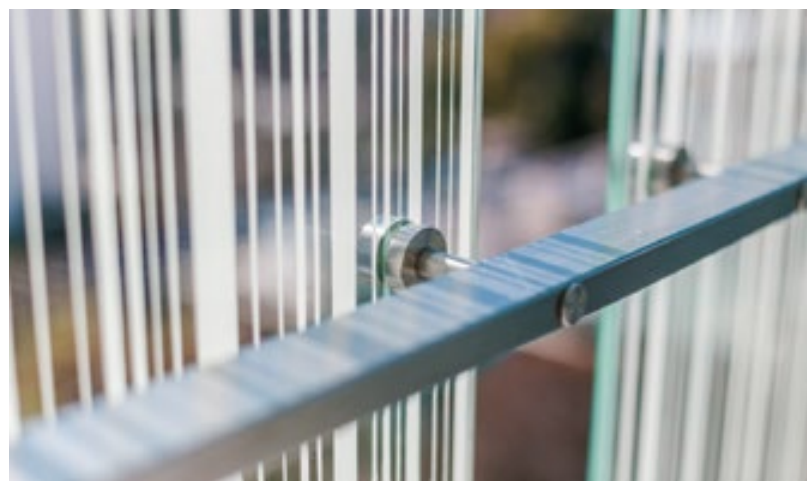


In Ponce, Montevideo - Estudio PSZ Arquitectos.



BARANDAS DE CRISTAL LAMINADO TEMPLADO CON SERIGRAFÍA.

ASESORAMIENTO CONFIABLE PARA
UNA DECISIÓN RESPONSABLE.



WWW.BIA.COM.UY / BIA@BIA.COM.UY

MONTEVIDEO: BVAR. JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ 3483
TEL: (598) 2487 0707* FAX: (598) 2487 0937

PUNTA DEL ESTE: PEDRAGOSA SIERRA (PDA. 5 MANSÁ)
TEL: (598) 4248 1665 FAX: (598) 4248 7414



LOS CRISTALES DEL MUNDO